

โดย Meixi

Tutoría Starter Pack

เครื่องมือสำหรับนักการศึกษา เยาวชน ครอบครัว และทุกๆ คนที่เชื่อว่าเราทุกคนสามารถสอนและเรียนได้





สารบัญ

กิตติกรรมประกาศ	01
คำนำโดย ดร. กาเบรียล กามารา	02
1. คำนำโดย ดร. กาเบรียล กามารา	
ปฏิสัมพันธ์ทิวทอเรีย หรือ “ทิวทอเรีย” คืออะไร?	03
เพราะอะไรจึงต้องใช้ทิวทอเรีย?	05
2. เพราะอะไรจึงต้องใช้ทิวทอเรีย?	
จัดระบบปฏิสัมพันธ์ทิวทอเรียอย่างไร?	06
จะสร้างเครือข่ายทิวทอเรียได้อย่างไร	07
ลักษณะสุดยอดติวเตอร์	08
3. เต็มมา	09
เต็มมาคืออะไร?	10
ไอเดียเกี่ยวกับเต็มมา	11
4. สิ่งท้าทายที่เป็นไปได้	
แนวคิดและคำแนะนำในการแก้ไขปัญห	13
5. เสี่ยงสะท้อน	14



กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบพระคุณ ดร.กาเบรียล กามารา สำหรับคำชี้แนะและความคิดเห็นในการผลิต starter pack นี้ รวมถึงเจ้าหน้าที่ทีมฟิฟตี้โฟลด์ คุณสุกานดา คงแก้ว คุณพันทิวา ที่จำปา คุณแพม จิราธิวัฒน์ อ.อนุสรณ์ บุญอิต คุณอลิสัน ลิง คุณจอห์น อิง และคุณสุรจ อุปาเดย์ท์ ทั้งนี้คู่มือฉบับนี้จะเกิดขึ้นไม่ได้เลยหากปราศจากความช่วยเหลือและการติดต่อประสานงานที่ต่อเนื่องจากทีมชาวเม็กซิกัน Aprender con Interés โดยเฉพาะอย่างยิ่ง Dalila López, Álvaro de Aguilar, Juan Pedro Rosete และครูอาจารย์หลายๆ ท่าน ได้แก่ Maestro Gabriel de León Sanchez, Maestro Rito Longoria, Maestra Magdalena Aguirre Benitez และนักเรียนหลายๆ คน Osvaldo Garcia Gutiérrez และ Maximiliano Alfaro del Río พร้อมกับอีกหลายๆ คนที่ข้าพเจ้าได้เรียนรู้มาจากพวกเขา ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณอาจารย์และนักเรียนในประเทศสิงคโปร์และในประเทศไทยเป็นอย่างมาก คณะครูและผู้บริหารโรงเรียนพดุงราษฎร์ อ. ดนัย สุขจิตร อ.ภานุมาศ สังเกตู และ อ.วัชรพงษ์ สิ่งทีใจดี คณะครูและผู้บริหารจากโรงเรียนเชียงรายวิทยาคม โรงเรียนสหศาสตร์ศึกษา และโรงเรียน Shuqun Secondary

ข้าพเจ้าอยากแสดงระลึกถึงครอบครัวที่ประเทศสิงคโปร์และที่เมืองซากาเตกัส ขอขอบพระคุณคุณแม่ คุณพ่อ ชุน และเมจือ คุณพ่ออุปถัมภ์ องค์กร Eagles community ทั้ง Yina, Xiris, Carlos, Dalia, Orlando และ Ximena สำหรับการสนับสนุนตลอดมาที่ทุกคนได้หยิบยื่นให้

ท้ายที่สุด ข้าพเจ้าขออุทิศคู่มือนี้ในความระลึกด้วยความรักแด่ครู Maestra Sara Moran ซึ่งเป็นผู้มีความฝัน และได้ถ่ายทอดการเรียนการสอนแบบปฏิสัมพันธ์ทิวทอเรียมายังข้าพเจ้าและได้ถ่ายทอดมาในสิ่งที่ข้าพเจ้าได้พยายามรวบรวมไว้ในเอกสารนี้ในวันนี้

FIFTY FOLD
REDES DE TUTORÍA
Aprender Con Interés A.C.





คำนำ



โดย ดร.กาเบรียล กามารา

ผู้ก่อตั้ง Tutorial Relationships ประเทศเม็กซิโก

เมื่อประมาณห้าปีที่ผ่านมานี้ เมซี อิง ซึ่งเป็นผู้เขียนคู่มือ Starter Pack นี้ได้มาอาศัยอยู่ในหมู่บ้านชาวเม็กซิกันแห่งหนึ่งเป็นเวลาหลายเดือนซึ่งเป็นช่วงเวลาที่เมซีได้รู้ว่าผู้คนที่นี่ได้เรียนรู้ในรูปแบบที่เรียบง่ายแต่ก็ทรงพลัง นั่นก็คือ การสร้างชุมชนที่คนที่รู้บางสิ่งได้เสนอที่จะสอนสิ่งนั้นให้กับผู้ที่อยู่ในกลุ่มที่มีความสนใจ และในทางกลับกันก็ได้รับความช่วยเหลือจากคนอื่น ๆ จากการได้เรียนรู้สิ่งที่เขาต้องการที่จะรู้และสามารถเข้าถึงความรู้ที่นั่นได้ การเรียนรู้คือธรรมชาติของชุมชน แต่ก็ประสบความสำเร็จที่แท้จริงผ่านการเรียนรู้ที่จะเรียนและการเรียนรู้ที่จะสอน เป็นการเรียนรู้เพื่อที่จะแลกเปลี่ยนของขวัญแห่งความรักจากส่วนลึกที่สุดที่เกิดขึ้นได้เพียงเฉพาะในบรรยากาศแห่งความไว้วางใจและความรักเท่านั้น การเรียนรู้จึงกลายเป็นสิ่งที่สามารถเปลี่ยนแปลงได้ กลายเป็นสิ่งที่ทำให้เราได้เติบโตและประสานชุมชนเข้าด้วยกัน

เมซีได้กลายเป็นส่วนหนึ่งของชุมชนแห่งการแลกเปลี่ยนการเรียนรู้และความรักเป็นเหมือนกับการได้มีครอบครัวใหม่ เป็นขอบเขตใหม่ในชีวิตการทำงาน และนำไปสู่การตัดสินใจที่จะเปลี่ยนแปลงระบบโรงเรียนธรรมดาไปเป็นชุมชนแห่งการเรียนรู้ที่มีชีวิตชีวาในทุกๆ ที่ที่เมซีไป ตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา เมซีได้ให้ความช่วยเหลือเพื่อที่จะเปลี่ยนโรงเรียนธรรมดาให้กลายเป็นชุมชนแห่งการเรียนรู้ โดยผ่านการติวโดยตรง การเรียนรู้ การพูดคุย การศึกษา การนำเสนอบทความ เป็นการพูดคุยที่ต่อเนื่องด้วยความรัก และการมีส่วนร่วม คู่มือสั้นๆ นี้จึงเป็นหนึ่งในหลายๆ วิธีที่เมซีได้พยายามสร้างสรรค์ขึ้นเพื่อที่จะทำให้ชุมชนแห่งการเรียนรู้ได้ขยายวงกว้างต่อไป

1:



บทนำ

ก่อนเริ่ม...ความเห็นสั้นๆ เกี่ยวกับ starter pack เล่มนี้:

คู่มือสตาร์ทเตอร์แพ็คเกจนี้ไม่สามารถทดแทนประสบการณ์ที่ได้สัมผัสกับกระบวนการทิวทอเรีย และมีประสบการณ์การเรียนรู้แบบทิวทอเรียด้วยตัวคุณเอง โดยแท้จริงแล้วสตาร์ทเตอร์แพ็คเกจนี้ไม่ใช่ตัวแทนของการให้และการรับกระบวนการเรียนแบบทิวทอเรียและไม่ได้เป็นตัวแทนของการเข้าร่วมในเครือข่ายครูและนักเรียนจากประเทศเม็กซิโกมาที่ประเทศไทย

ปฏิสัมพันธ์ทิวทอเรีย คืออะไร?

- การเรียนรู้ผ่านการประสานความร่วมมือกันและการมีสุนทรียสนทนาระหว่างกัน ซึ่งเป็นเรื่องรากฐานในการเป็นมนุษย์
- ปฏิสัมพันธ์การเรียนรู้ระหว่างคนที่มีศักยภาพที่จะสอนคนอื่นได้กับอีกคนหนึ่งที่มีความสนใจที่จะเรียนรู้ในเรื่องนั้นๆ
- สังคมแห่งการเรียนรู้ที่ซึ่งทุกคนสอนและเรียนรู้
- สังคมแห่งการปฏิบัติการณ์ที่มีการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง

ติวเตอร์และผู้เรียนจับคู่กันหนึ่งต่อหนึ่งเพื่อศึกษาเรียนรู้และกลายเป็นสังคมของผู้เรียนรู้เพราะว่าพวกเราทุกๆ คนมีศักยภาพที่จะสอนและเรียนรู้ได้

ทิวทอเรีย คือ การหวนคืนสู่ปฏิสัมพันธ์และการสนทนาในลักษณะที่เป็นส่วนตัวซึ่งเป็นรากฐานของการเรียนรู้และเป็นการยอมรับความเป็นมนุษย์ในคนอื่น เป็นการสร้างเครือข่ายการเรียนรู้ในห้องเรียนและชุมชนไปจนถึงการเรียนรู้ข้ามสถาบันและประเทศ เป็นกระบวนการที่ยังมีการแลกเปลี่ยนแบ่งปันก็ยิ่งมีความแข็งแกร่งยิ่งขึ้น



“ความรักเป็นพื้นฐานของสุนทรียสนทนา
และในเวลาเดียวกันความรักก็เป็น
สุนทรียสนทนาในตัวของมันเองด้วย
ถ้าฉันไม่ได้รับการดำเนินชีวิตอยู่ในโลกใบนี้
ถ้าฉันไม่ได้รับรักชีวิต ถ้าฉันไม่ได้รับรักคนอื่น ๆ
ฉันย่อมไม่สามารถเข้าสู่สุนทรียสนทนา
ได้เลย”

เปาโล แพร์, การศึกษาสำหรับผู้ที่ถูกกดขี่



ทำไมจึงต้องเป็นทิวทอเรีย: การรักในการเรียนและการเรียนเพื่อที่จะรัก



ครู/นักการศึกษา

การรักในการเรียน

- ทำให้แรงบันดาลใจเพื่อการเรียนและการสอน
ยั่งยืน
- ตั้งคำถามได้ดีขึ้น เป็นคำถามที่กระตุ้นการคิด
ของนักเรียน
- เสริมความคิดสร้างสรรค์ในกระบวนการ
ผ่านสุนทรียสนทนา

การเรียนเพื่อที่จะรัก

- ใช้เวลาไปกับการสร้างปฏิสัมพันธ์ในห้องเรียน
และเชื่อมโยงเป็นการส่วนตัวกับแต่ละคน
ในห้องเรียน
- เชื้อในศักยภาพและขยายศักยภาพของนักเรียน
ทุกๆ คน
- สร้างชุมชนแห่งความสมัครสมานสามัคคี
ภายในห้องเรียน



นักเรียน

การรักในการเรียน

- เรียนรู้ว่าจะเรียนและตั้งคำถามอย่างไร
เพื่อกระตุ้นการคิด
- ทำให้ให้นักเรียนที่เรียนด้วยกันเป็นเจ้าของ
กระบวนการเรียนรู้และขับเคลื่อนการเรียนรู้
- สนุกกับการเรียนและสนุกกับการเรียนรู้เนื้อหา
และสอนจนเชี่ยวชาญ

การเรียนเพื่อที่จะรัก

- ทำให้การเรียนรู้เพื่อชุมชนดีขึ้น
- ทำให้ความสัมพันธ์ในพื้นที่เรียนรู้แข็งแกร่ง
ยิ่งขึ้น
- การเรียนรู้ที่จะรักผ่านสุนทรียสนทนา

2: การจั้ดระบบ



“ในทิวทอเรีย คำว่า "ความรู้" ไม่มาจากคุณครูแต่เพียงฝ่ายเดียวเท่านั้น
การเรียนรู้กลายเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นจากการร่วมมือกัน
ระหว่างติวเตอร์และนักเรียน...

นักเรียนกลายเป็นผู้สร้างองค์ความรู้ได้เช่นเดียวกับการเป็นผู้รับองค์ความรู้"
แซนติเอโก รินกอน กาลาโด

การเรียนรู้แบบปฏิสัมพันธ์ทิวทอเรียมีการจั้ดระบบอย่างไร?

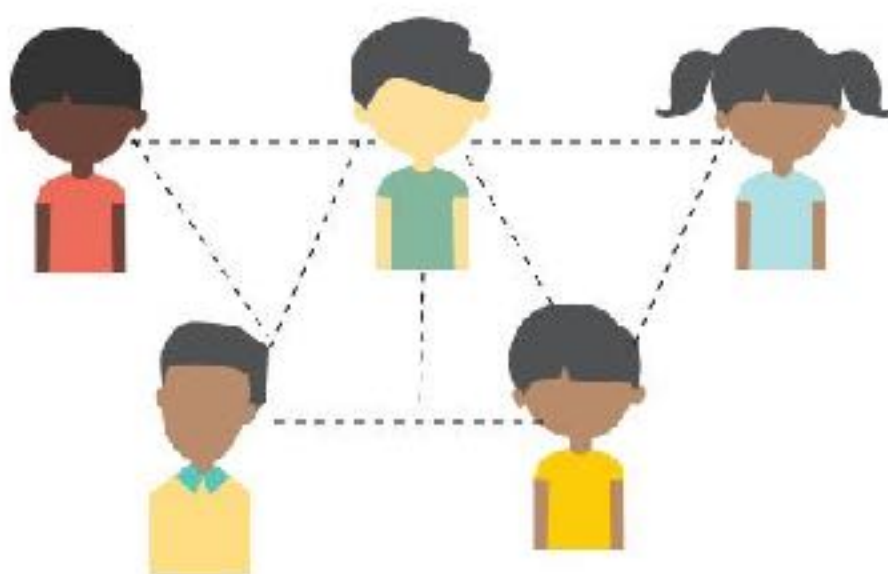
1. การเลือกเต็มมา: ผู้เรียนได้เลือกหัวข้อซึ่งเรียกว่า “เต็มมา” จากแคตตาล็อกของติวเตอร์เหมือนกับ “การจุดประกาย” หรือปัญหาที่เชื่อมโยงเข้ากับวิชาความรู้
2. สนทนาสนทนา: ติวเตอร์และนักเรียนได้พูดคุยสนทนากันแบบส่วนตัว
3. การสะท้อนคิด: ติวเตอร์และนักเรียนได้สะท้อนคิดตามกระบวนการของแต่ละคน
4. การสืบค้น: นักเรียนได้สืบค้นสิ่งที่อยากรู้ตามความสนใจของตน
5. การสาธิต: นักเรียนได้แสดงเหตุผล (สาธิต) ถึงการได้เรียนรู้ของตนอย่างเปิดเผยต่อคนกลุ่มใหญ่
6. การเป็นติวเตอร์คนต่อไป: นักเรียนได้เปลี่ยนสถานะไปเป็นติวเตอร์และเพิ่มบทเรียนเหมือนกับที่ได้เรียนไป เข้าไปในแคตตาล็อกของตนเองโดยทำเป็นบทเรียนตามแบบของตนเองและวงจรทิวทอเรียก็ดำเนินต่อกลับไป 1 อีกครั้งกับคนใหม่ๆ ต่อไปเรื่อยๆ





จะสร้างเครือข่ายทิพทอเรียอย่างไร?

1. เป็นผู้เริ่มตัวในเรื่องที่ท่านมีความรู้ความเข้าใจเป็นอย่างดี
2. ออกแบบเต็มมาในเรื่องต่างๆ ที่ท่านมีความรู้ความเข้าใจเป็นอย่างดี
3. นำเสนอเต็มมาของท่าน (อย่างน้อยสองเต็มมา) กับผู้อื่นสักหนึ่งคนหรือกับกลุ่มเล็กๆ ทันที
4. ให้พวกเขาศึกษาเรียนรู้เต็มมาของท่าน ทำการสืบค้น และสะท้อนขั้นตอนที่ได้เรียนรู้
5. จัดการแสดงการให้เหตุผล (สาธิต) การเรียนรู้ให้กับชุมชน
6. ให้นักเรียนได้กลายเป็นตัวต่อให้กับคนอื่นๆ ในขณะที่ท่านกำลังพัฒนาเต็มมาใหม่ๆ ที่สามารถส่งต่อและแลกเปลี่ยนกับคนอื่นๆ ที่เหลือในห้องต่อไป
7. เมื่อเวลาผ่านไป นักเรียนก็สามารถกลายเป็นผู้ออกแบบเต็มมาเพื่อนำมามอบหรือเสนอให้กับชุมชนได้ต่อไปด้วย



ลักษณะสุดยอดติวเตอร์

การสะท้อนความคิดที่รวบรวมจาก Dalila López, Rito Longoria และ Meixi

1. รู้สึกเชื่อมั่นในความสามารถและศักยภาพในตัวติวเตอร์ (ผู้เรียน) ว่าเรียนได้

“หน้าที่ของติวเตอร์ก็คือการทำทุกสิ่งที่เขาสามารถทำได้เพื่อให้ได้มาซึ่งตัวอย่าง คำถาม ปัจจัยต่างๆ และการอุปมาที่จะช่วยติวเตอร์ให้ค้นพบคำตอบด้วยตัวของพวกเขาเอง” Dalila López. เป็นการกำหนดวิธีการช่วยที่จำเป็นเพื่อให้ติวเตอร์เอาชนะความท้าทายในการเรียนของพวกเขา สิ่งนี้ยังหมายความถึงการเคารพในตัวของผู้เรียนโดยการให้เวลากับพวกเขาตามจังหวะการเรียนของพวกเขาและความสนใจว่าตรงกับสิ่งที่เขาต้องการ เป็นความปรารถนาที่จะให้ผู้เรียนประสบความสำเร็จและรู้สึกพึงพอใจกับการเรียนรู้ และการเชี่ยวชาญที่ตนเองได้รับ โดยเฉพาะอย่างยิ่งกับผู้เรียนที่อาจจะต้องการเวลามากกว่าคนอื่น มันคือความรู้สึกเชื่อมั่นในตัวผู้เรียนและรักษาความความหวังที่ได้ตั้งไว้ว่าผู้เรียนสามารถทำได้ เป็นการที่ทำให้ผู้เรียนรู้สึกประหลาดใจในตัวเองไปด้วย

2. มุ่งสนใจที่ตัวบุคคล ไม่ใช่หลักสูตร

ไม่ได้หมายความว่าเราทิ้งแผนหรือวัตถุประสงค์ที่เราได้ตั้งไว้ แต่เป็นการนำเอาแนวทางอื่นมาใช้เพื่อให้ถึงเป้าหมายเดียวกัน การติวเป็นทั้งศาสตร์และศิลป์ หน้าที่ของติวเตอร์คือการทำให้การเรียนรู้เป็นที่ประจักษ์แก่ตาและผู้เรียนรับรู้ได้ ภายในตัวตนของผู้เรียนรับรู้ว่าการเรียนรู้ได้ถูกจุดประกายให้เกิดขึ้นและกำลังเกิดขึ้นสำหรับตัวผู้เรียนเองและชุมชนในวงกว้าง

3. มีความเชี่ยวชาญในเนื้อหา

ในขณะที่ความเชี่ยวชาญไม่มีจุดสิ้นสุด ติวเตอร์ควรจะสอนเฉพาะในส่วนที่เขาเชี่ยวชาญเท่านั้น

4. มุ่งสนใจที่ความสำคัญของการสนทนาว่าเป็นเครื่องมือพื้นฐานที่ทำให้เกิดการค้นพบ

สุดยอดติวเตอร์มีความสามารถที่จะกลายเป็นคนหนึ่งที่คุ้นเคยกับการนึกถึงผู้อื่น พวกเขาปรับกลยุทธ์ของตนให้เข้ากับผู้เรียน ณ เวลาที่ติว และมีกลยุทธ์มากมายที่เขาสามารถใช้ได้ เพื่อชี้แนะและทำตาม

5. ไม่เคยหยุดที่จะเรียนรู้และพัฒนาไปพร้อมๆ กับชุมชน

ติวเตอร์ที่ดีไม่เคยหยุดการเรียนรู้แต่จะเรียนรู้อย่างสม่ำเสมอแม้แต่ในขณะที่กำลังติว การได้ติวคือการที่จะได้เรียนรู้ไปด้วยในเวลาเดียวกันในเครือข่ายทิวทอเรีย เราอยู่ในวงจรของการเรียนรู้หรือเป็นส่วนหนึ่งของวงจรแห่งการเรียนรู้ที่ดำเนินต่อไปเรื่อยๆ ในลักษณะเช่นนี้เอง เราจึงพัฒนาการติวของเราอยู่เสมอๆ และทำให้ตัวเรามีความเชี่ยวชาญในเนื้อหาที่เรานำไปติวให้กับคนอื่น ๆ ในชุมชนได้ลึกซึ้งมากยิ่งขึ้น เป็นการอดทน ด้วยความซื่ออกเข้าใจในตัวผู้อื่น ด้วยความสมัครสมานสามัคคี ความคิดสร้างสรรค์ และความซื่อตรงต่อกันและกัน



3: เต็มมา



เต็มมา คืออะไร?

ความท้าทาย การค้นพบ สนุกหรือสนทนา ความเชี่ยวชาญ



เต็มมากระตุ้นให้เกิดสนุกหรือสนทนาที่ลึกซึ้งและยาวนานมากกว่าที่จะเป็นการบอกคำตอบง่ายๆ เต็มมาสร้างความท้าทายที่สำคัญซึ่งกระตุ้นให้นักเรียนเกิดการริเริ่มพยายามค้นหาวิธีแก้ปัญหาด้วยตัวเอง เป็นการสร้างสนุกหรือสนทนากับตัวต่อ เป็นการสร้างผู้เชี่ยวชาญในเนื้อหา และเป็นการกระตุ้นการรับรู้ต่อโลกภายนอกและคนที่อยู่รอบๆ ตัวเขา

บ่อยครั้งเต็มมามักจะเริ่มต้นด้วยคำถามหรือสิ่งที่กระตุ้นให้เกิดความนึกคิด เช่น “ทำไมคนถึงร้องไห้?” และคำถามนี้ก็เชื่อมโยงกับเต็มมาเกี่ยวกับระบบท่อน้ำตาของมนุษย์และประเภทของน้ำตาที่มนุษย์ผลิตได้

ภายหลังจากที่เชี่ยวชาญในเนื้อหาที่เต็มมานั้นมีแล้ว นักเรียนควรที่จะถูกกระตุ้นเร้าและมีแรงบันดาลใจที่จะสืบค้นหาข้อมูลอื่นที่เกี่ยวข้องเพื่อสร้างเป็นเต็มมาของตน





ไอเดียเกี่ยวกับเต็มมา

คำถาม



จะเกิดอะไรขึ้นกับโลกของเรา
ถ้าโลกนี้ไม่มีแมลงอีกต่อไป?



ดอกไม้เกี่ยวข้องกับ
คณิตศาสตร์อย่างไร?



ทำไมคนเราถึงร้องไห้?



ประวัติของช่างไม้มีความเป็น
มาอย่างไร?
ให้ออกแบบโต๊ะสองประเภท
ที่ไม่เหมือนกันและให้ตัดสินใจ
ว่าคุณจะสร้างโต๊ะแบบไหน
(และทำไม?)

ครอบคลุมหัวข้ออะไรบ้าง

หัวข้อเรื่องระบบนิเวศน์และบทบาท
ของแมลงในโลกของเรา

เรขาคณิตของรูปสามเหลี่ยม
หกเหลี่ยมและวงกลม

ระบบท่อน้ำตามมนุษย์ โครงสร้าง
น้ำตา และชนิดของน้ำตา

ทักษะช่างไม้พื้นฐาน
เข้าใจลักษณะผิวของไม้

ไอเดียงคำถามที่เกี่ยวข้อง

ความสัมพันธ์ของมนุษย์กับแมลง
หรือ อะไรคือประโยชน์ของยุง?

ความสัมพันธ์ของพื้นที่หกเหลี่ยม
กับวงกลม; ศิลปะลูกปัดของชนเผ่า
Huichol

เกลือและสารเคมีในร่างกายของเรา

ไม้ไผ่สปีชีส์ต่างๆ ในฐานะที่เป็นไม้
ชนิดพิเศษและประโยชน์ของไม้ไผ่



กลอนเรื่อง Cardboard

โดย Alfian Bin Sa'at

Trembling, as if drenched in blood,
Her fingers slide across
The whispering surfaces of cardboard.

She folds them, as if they were her mother's bridal gowns.
With the tenderness of a storyteller after the final chapter
And the final truth.

Curiously crooked,
She could live in a box,
Crouched like a foetus.

Aching with ancient pains
In old joints
Wind dribbles through one fist
Hope dribbles through the other
Another box collapses...

On the day she folds her own coffin
Out of cardboard, from a box
Labelled "Fragile handle with care"
I only pray that "This side up"
Points heavenwards.



กลอนเรื่อง Cardboard

วัตถุประสงค์การเรียนรู้

- บอกใจความสำคัญของกลอนนี้โดยสนใจที่ภาษาและวิธีการประพันธ์ของผู้หญิงในกลอน
- ศึกษาคุณค่าบริบทและอัตชีวประวัติของกวีเพื่อเข้าใจวัตถุประสงค์ของกลอน
- เชื่อมโยงกลอนเข้ากับชีวิตของผู้เรียนเองในด้าน "การมองเห็นสิ่งที่ไม่เคยเห็น" ในสังคม

คำชี้แนะในการตีความ

ไม่ใช่ตำราตายตัว แต่เป็นตัวอย่างที่คาดเดาถึงการสนทนาที่น่าจะเกิดขึ้นในการตีความ ให้นักถึงกลวิธี บทพูด และจังหวะเวลาในขณะนั้น โดยเปลี่ยนได้ขึ้นอยู่กับว่าผู้เรียนแต่ละคนเป็นอย่างไร

1. ให้กระดาษแข็งกับผู้เรียนแต่ละคน คนละ 1 แผ่น
 - ก. ตีความ: ให้ใช้แผนผังความคิดอธิบายกระดาษแข็งของตัวเอง เช่น ให้ผู้เรียนดูที่ลักษณะภายนอกของกระดาษแข็ง เช่น กระดาษแข็งมีลักษณะที่มองแล้วเห็นว่าเป็นอย่างไร รู้สึกอย่างไร มีกลิ่นอย่างไร ใช้กระดาษแข็งสำหรับอะไร ถามผู้เรียนว่าเขาเกี่ยวกับกระดาษแข็งเกี่ยวข้องกับอย่างไร?
2. แจกกระดาษที่มีกลอนเขียนไว้
 - ก. ตีความ: ลองอ่านกลอนนี้ดู กลอนนี้มีชื่อว่า "Cardboard" (กระดาษแข็ง) และให้ผู้เรียนตีความและให้เขียนความหมายที่ผู้เรียนคิดว่านี่คือใจความสำคัญที่ชัดเจนจากการอ่านกลอนนี้
 3. ถามคำถามว่า "มีคำไหนที่คุณไม่เข้าใจความหมายหรือไม่?" ให้เขียนคำเหล่านั้นลงไปและให้หาความหมายจากพจนานุกรม
 4. ถามว่า "คุณคิดอย่างไรเกี่ยวกับผู้หญิงแก่คนนี้?" ผู้หญิงแก่คนนี้ถูกอธิบายไว้ว่าอย่างไร? หลังจากที่คุณเขียนความคิดเห็นของคุณแล้ว ให้คุณวาดภาพผู้หญิงแก่คนนี้จากมโนภาพที่เกิดขึ้นในใจของคุณ
 5. มโนภาพคืออะไร? (ลองเปิดหาคำนี้) แล้วก็ให้เขียนอธิบายว่าคืออะไร
 6. ให้เรามาอ่านกลอนนี้อีกสักรอบ โดยให้อ่านทีละบท มโนภาพอะไรที่คุณเห็นเด่นที่สุด ให้คุณเขียนสิ่งที่เห็นชัดมากที่สุด และหมายความว่าอะไร และมีผลกระทบอะไรบ้าง
- ก. บท 1
 - i. ทำไมต้องเป็นคำว่า "เลือด"?
 - ii. ทำไมถึงอธิบายได้ถึงการทำกระดาษของผู้หญิงคนนั้น?
- ข. บท 2
 - i. ทำไมต้องเป็นชุดเจ้าสาว? เป็นสมบัติที่มีค่าของผู้หญิงคนนี้หรือไม่
 - ii. คำว่า Storyteller (คนเล่าเรื่อง) – ชีวิตคือเรื่องราวเรื่องหนึ่ง? ผู้หญิงคนนี้มีเรื่องราวหนึ่งที่ไม่ได้เล่าให้ใครฟัง
 - iii. ความจริงสุดท้าย – ก็คือผู้หญิงคนนี้ไม่ได้รับความสนใจ หรือถูกลืม
- ค. บท 3
 - i. การสัมผัสอักษรของพยัญชนะ C
 - ii. เราเอาอะไรใส่ลงไปในกลุ่ม?
 - iii. พิธัส (ทารกในครรภ์) ทำไมต้องเป็นพิธัส? ทำไมไม่ใช่คำว่าเด็กหรือทารก อะไรคือความแตกต่างระหว่างพิธัส เด็ก หรือเด็กทารก ผู้หญิงคนนี้จริงๆ แล้วดูเหมือนจะมีชีวิตอยู่
- ง. บท 4
 - i. การสัมผัสอักษร A ในการแสดงความเจ็บปวด สระเสียงยาวที่แสดงความเหน็ดเหนื่อย
 - ii. การไหลริน: สิ่งนี้เตือนคุณให้นึกถึงอะไร? การเคลื่อนที่แบบช้าๆ การหลั่งของน้ำลาย ทั้งที่มีความพยายามแต่ก็ยังไม่ไปก็อีกข้างหนึ่ง
 - iii. อีกล่องหนึ่งก็พัง เสียราคา
- จ. บท 4
 - i. โลงศพ – ความตาย คุณเห็นพิธีกรรมอะไรในนี้? การงานจนตาย การแต่งงานที่เป็นงานศพ กระดาษแข็งคือชีวิตของเธอเอา เป็นสิ่งต่างๆ ที่เกิดขึ้นในชีวิต
 - ii. การตายเพียงลำพัง
 - iii. เราเอาอะไรใส่ลงไปในกลุ่ม? ผู้หญิงคนนั้นคือสิ่งของ ผู้หญิงคนนั้นไม่มีแม่แต่ชื่อ ไม่ได้ได้รับความสนใจจากใคร และไม่มีใครมาตั้งชื่อเรียก
 - iv. การหมดหนทาง
 - v. ทำไมเสียงของกวีจึงมาอยู่เฉพาะที่นี่?
 - vi. ทำไมต้องใช้คำศัพท์คำว่ากลอง?
 - vii. เราเหวี่ยงกระดาษแข็ง
7. กระดาษแข็งคืออะไรสำหรับผู้หญิงคนนี้?
- ก. การมีชีวิต การแต่งงาน การตาย เรื่องราว กับ การที่เราเหวี่ยงกระดาษแข็ง
8. อารมณ์ของกลอนนี้เป็นแบบไหน? กวีได้ดึงเอาอารมณ์ออกมาอย่างไร?
9. ให้เขียนใจความสำคัญหลักในกลอนนี้มา 3 เรื่อง
10. กลอนนี้สื่ออะไรที่สำคัญให้กับพวกเรา?
11. อะไรคือสิ่งที่คุณไม่ได้สังเกตเห็น คุณจะอธิบายสิ่งนี้ให้คนอื่นเห็นได้อย่างไร เพื่อจะทำให้เขาเห็นภาพ

4. สิ่งท้าทายที่อาจเกิดขึ้น



สิ่งที่ท้าทาย

ห้องเรียนของฉันมีนักเรียนประมาณ 40 คน ฉันจะเริ่มเครือข่ายได้อย่างไร?

เวลาที่เรียนแบบทิวทอเรียการจัดกลุ่มสามารถจัดให้กลุ่มหนึ่งมีได้กี่คน

เต็มมาไม่เหมือนกับในหลักสูตรที่เตรียมไว้ มันเป็นเหมือนกับการเพิ่มงานเป็นสองเท่า

นักเรียนไม่อยากจะไปตีวให้ใคร

ฉันจะติดตามเต็มมาทั้งหมดที่ใช้ในห้องเรียนในเวลาเดียวกันได้อย่างไร?

ไอเดียในการแก้ไข

ช่วงเริ่มต้นน่าจะเป็นช่วงที่ยากที่สุดของกระบวนการ

ถาม: คุณพอจะมีช่วงเวลาหลังเลิกเรียนหรือคาบว่างที่นักเรียนบางคนจะมาติดกับคุณได้ไหม? มีครูหรือผู้ช่วยอีกสักคนใหม่ที่จะช่วยคุณได้

เราขอแนะนำให้กลุ่มหนึ่งควรมีสมาชิกไม่มากกว่า 5 คน จงตระหนักเสมอว่าจริงๆ แล้วการสนทนาที่เป็นส่วนตัวคือสิ่งสำคัญต่อการตีวที่ดี แต่หากใน 5 คนนั้นการสนทนายังเป็นส่วนตัวอยู่ ก็สามารถทำได้

แน่นอนทีเดียวที่เต็มมาเริ่มจากความสนใจในหัวข้อ แต่เต็มมาก็สามารถเชื่อมโยงและควรเชื่อมโยงกับเนื้อหาหลักสูตรที่มีที่คุ้นเคยอยู่แล้ว ดังนั้นให้ใช้ตำราเรียนสร้างเต็มมาได้

แรกๆ นักเรียนอาจจะรู้สึกอายที่จะตีว นั่นก็ถือว่าเป็นเรื่องปกติ จงให้เวลากับพวกเขาตามที่พวกเขาต้องการและกระตุ้นเขาให้เตรียมตัวเป็นตีวเตอร์ แม้ว่าพวกเขาอาจจะไม่ได้มีส่วนร่วม อีกสิ่งหนึ่งที่ต้องตระหนักก็คือ กลไกทางสังคมในห้องเรียน บางที่อาจจะมีประวัติการตั้งกลุ่มพวกหรือมีภาวะตึงเครียดของนักเรียนในห้องเรียน ให้ความสนใจกับนักเรียนและให้นักเรียนเป็นฝ่ายเลือกและอธิบายทางเลือกให้กับเพื่อนเมื่อจับคู่กัน

เราเสนอให้นำเอารายชื่อเต็มมาทั้งหมดที่มีมาติดให้เห็นได้ในพื้นที่การเรียนของคุณ อีกวิธีหนึ่งนั่นก็คือการกำหนดเต็มมาเป้าหมายเพื่อให้นักเรียนได้ไปศึกษาในระยะเวลา 2 เดือน เช่น นักเรียนแต่ละคนจะต้องศึกษาและนำเสนอหัวข้อเต็มมา 5 เรื่องที่อยู่ภายในวงจรเต็มมาทั้งหมด เพื่อว่าในฐานะที่ท่านเป็นผู้อำนวยความสะดวก (facilitator) ท่านจะสามารถติดตามการทำงานของเด็กแต่ละคนได้

5. เสียงสะท้อน



In this mutual understanding, the hardest part of learning, such as academic knowledge—fractions, the Pythagorean theorem—mixes with the most subjective and sensitive part of learning, which is the excitement that learning provokes, or the anxiety provoked by not understanding something. Or the happiness that the freedom to express what you feel produces. In this type of dialogue, you can combine those two things. In other forms of educational relationships it's not possible to bring them together... Imagine a country where the entire population has, as a shared heritage, the skills and the confidence that allow them to learn independently, on their own. And on top of that, the personal confidence that they're capable of doing it. Well, we'd have a country with citizens who are active, engaged, responsible, satisfied, and so on.

- Dalila López, Head of CONAFE Project on ABCD

“ผู้เรียนสามารถนำความรู้เหล่านั้นไปใช้ประโยชน์จริงๆในชีวิตประจำวันและพร้อมที่จะถ่ายทอดความรู้นั้นกับผู้อื่นให้ได้ประโยชน์เช่นเดียวกัน ซึ่งผมคิดว่าสิ่งนี้ คือการศึกษาอย่างแท้จริง”

- อาจารย์ดณัย สุขจิตร โรงเรียนผดุงราษฎร์ จ.พิษณุโลก

It caught my attention how they began to not only think of their well-being, which before was very common. I believe it happens to everybody. We think only in ourselves, that we are the beneficiaries, that I have the benefits, that I'm fine, in me, me, me. And I note now that they begin to think in the other. If I do something, yes that I'll be good but also because my friends are going to be well. I imagine it's this, that we see a community. Imagine it, to think not just in my well-being, but the wellbeing of the other, like a community. So I feel too that the collaboration of the parents is more now. They are closer to the school and its necessities.

- Maestra Sara Morán, San Ramón, Zacatecas, México

“ตั้งแต่ได้เข้าร่วมกับทีมงาน Fiftyfold ก็ได้พัฒนาตัวเองขึ้นได้เป็นอย่างมากทั้งการวิเคราะห์งาน และโดยเฉพาะอย่างยิ่งคือกระบวนการคิดทำให้เราสามารถนำทักษะที่ได้ไปถ่ายทอดให้กับนักเรียน และทำให้นักเรียนได้ตั้งศักยภาพทางความคิดมาใช้ประโยชน์ทางการเรียนรู้ได้สูงสุดเท่าที่ตัวนักเรียนจะสามารถทำได้”

- อาจารย์ภานุมาศ สังเกต โรงเรียนผดุงราษฎร์ จ.พิษณุโลก



5. เสียงสะท้อน



“ทิวทอเรียเปิดโอกาสในการแสดงความคิดเห็น เปิดใจคุยกัน แลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างกัน เกิดปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อกันและกัน เกิดแรงบันดาลใจในการเรียนรู้ ในการสืบค้นข้อมูลเพิ่มเติม การสื่อสารพูดคุยเป็นกันเอง ทำให้การเรียนรู้เป็นไปอย่างดี”
- อาจารย์ธราเทพ โรงเรียนสหศาสตร์ศึกษา จ.เชียงราย

“นักเรียนมีความกระตือรือร้น สนใจที่จะเรียนรู้มากขึ้น โดยเฉพาะทิวเตอร์ มีความมั่นใจมากขึ้นเมื่อได้สอนเพื่อน”
- อาจารย์โสภณลักษณ์ แสนมงคล โรงเรียนเชียงรายวิทยาคม จ.เชียงราย

ครูกลับมีความใกล้ชิดกับเด็กๆ มากขึ้น ได้ติดตามการเรียน การสอนเป็นรายบุคคลได้มากขึ้นกว่าชั้นเรียนปกติ และมีการประเมิน เพื่อพัฒนาการเรียนในทุกขั้นตอน แน่ใจว่า การที่เด็กได้เกิดการเรียนรู้อย่างเป็นธรรมชาติ และมีความสุขกับการเรียน ย่อมส่งผลให้ผลสัมฤทธิ์ในวิชานั้นสูงขึ้นอีกด้วย
- อาจารย์พรทิว บัวโนนแดง โรงเรียนผดุงราชูฏร์ จ.พิษณุโลก

... 'ทิวทอเรีย' เป็นรูปแบบการเรียนที่ทำให้เกิดความกระตือรือร้น ขวนขวายหาความรู้มาเยอะมากกว่าการเรียนในรูปแบบธรรมดา ไม่ได้จำกัดว่า จะต้องถ่ายทอดกันเฉพาะกับครู-นักเรียน แต่เป็นใครกับใครก็ได้ ทำให้เกิดความสัมพันธ์และมิตรภาพระหว่างบุคคลได้จริงๆ ทิวทอเรียให้มากกว่าที่เราคิดที่เราเห็น แต่นี่คือสิ่งแรกที่เรารู้ตั้งแต่ได้รับมา...
- นายศุภชัย อ้นหนู นักเรียนโรงเรียนผดุงราชูฏร์ จ.พิษณุโลก

“ทิวทอเรีย เป็นรูปแบบการสอนที่ทำให้ทิวเตอร์-ทิวตี้นั้นเข้าใจกันมากยิ่งขึ้น จะถามอะไรก็กล้าถาม จะบออะไรก็กล้าบอกกันมากยิ่งขึ้น แล้วไม่ใช่แค่นั้นทิวทอเรียยังทำให้เรามีเพื่อนเพิ่มมากขึ้น รู้จักคนอื่นมากมายจนทำให้เราพัฒนาได้อีกหลายด้านครับ”
- นายธนาณัฐ มาตา นักเรียนโรงเรียนผดุงราชูฏร์ จ.พิษณุโลก

Thank you for teaching me a lot of skills for math and teach me how to (be an) example to others when I was teaching and for letting me join a lot of activities teaching Students, Teachers and Principals. THANK YOU for all the help to let me love math sooooo much and that I even dare to teach friends, teachers and other people.
- Wen Fong, Sec 1NT, Shuqun Secondary Singapore

“การเรียนรู้
คือ การเปลี่ยนแปลง
ตัวคุณเองครั้งใหญ่
กลายเป็นความแตกต่าง
จากแต่ก่อน
การเรียนรู้คือการพัฒนาตน
ให้เติบโต”

ดร. กาเบรียล กามารา

เราหวังว่าคุณนี่จะเป็นสิ่งหนึ่งที่จะช่วยให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางการศึกษา
ท่านสามารถเข้ามามีส่วนร่วมเพื่อนำมาซึ่งการเปลี่ยนแปลงนี้ได้
โดยสามารถเข้าชมในเว็บไซต์ documentalmaravillas.com/home
เพื่อศึกษาเกี่ยวกับทิวทอเรียกว่าเป็นอย่างไรได้

17 1610





สำหรับรายละเอียดและทรัพยากรอื่นๆ เพิ่มเติม
สามารถหาได้ในเว็บไซต์ fiftyfold.org หรือ aprenderconinteres.org

